

X CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM

**LA UNIVERSIDAD DE LAS MUJERES.
OCHO SIGLOS DE LUCES Y SOMBRAS**

**Universidad de Salamanca, 4-6 octubre 2018
Facultad de Filología (Plaza de Anaya)**



Imagen: Adriana Assini

JUEVES 4 DE OCTUBRE

09:00 Recogida de material y acreditaciones (Sala de Juntas)

09:45 Inauguración del congreso a cargo de las autoridades (Aula Magna)

Vicente González Martín, Decano de la Facultad de Filología
Marta del Pozo, Directora del CEMUSA
María Inmaculada Sánchez Barrios, Directora de la Unidad de Igualdad
Esther Del Brío, Senadora
Mercedes González de Sande, Presidenta de AUDEM
Milagro Martín Clavijo, Directora del X Congreso Internacional AUDEM

10:30 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA UNIVERSIDAD I (AULA MAGNA)

Moderadora: Giulia Di Santo

Mercedes González De Sande (Universidad de Oviedo): Mujeres universitarias en la Italia a caballo entre la Ilustración y el Resurgimiento

Giovanni Focardi (Universidad de Estudios de Padua): Escluse per legge, limitate per pregiudizi. Le donne nelle università italiane (1874-2018)

María Luz De Prado Herrera (Universidad Pontificia de Salamanca): De las Puellae Doctae a las estudiantes pioneras en la Universidad de Salamanca

Irina Rasskin y Tamar Groves (Universidad de Extremadura): Mujer e identidad profesional universitaria: retos y desafíos

B. LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LAS UNIVERSIDADES I (AULA MINOR)

Moderador: Laureano Núñez García

Salvatore Bartolotta y Mercedes Tormo-Ortiz (UNED): La igualdad de Género empieza por la educación: el Máster Universitario en Estudios de Género en la UNED

Andrea García Hernández e Irene Aguado Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México): Programa Institucional de Estudios de Género de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM: Pasado y presente

Maria Ivonete Gomes do Nascimento, Eliane Braga de Oliveira (Universidad de Brasilia) y José Antonio Frías (Universidad de Salamanca): Mujer y género en la ciencia de la información brasileña

C. PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LAS ACADEMIAS I (AULA A-24)

Moderadora: Caterina Duraccio

Gabriella Capozza (Universidad de Bari Aldo Moro): Grazia Deledda e il Premio Nobel

Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla / Ateneum Gdansk): Laura Battiferri: una *Sgraziata* nell'Accademia degli Intronati di Siena

Gabriela Castañeda López (Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez", Ciudad de México): De la filantropía a la ciencia médica: el asociacionismo de las pioneras de la medicina mexicana, finales del siglo XIX a la primera mitad del XX

Eileen Drew y Rita Bencivenga (Trinity College Dublin): Organizational strategies supporting change management in the implementation of gender equality plans (GEPs)

D. MUJERES DE CIENCIA Y CULTURA FUERA DE LAS ACADEMIAS I (AULA A-25)

Moderadora: Andrea Santamaría Villarroya

Ana Isabel Gorgas Berges (Universidad de Zaragoza): Mujeres transgresoras en el Siglo de Oro español: la voz de María de Zayas y Sotomayor

Diana Angoso de Guzmán (Universidad Nebrija): “No por amor al arte”: Estudio cuantitativo y cualitativo sobre la formación universitaria y las desigualdades de género en el sistema del arte

Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca): Cornelia Sorabji (1866-1954): Militancia anticolonial y compromiso anti-nacional en India

Sara Casco Solís (Universidad de Salamanca): Kim Thúy: Historical Traumas through Female Voices

12:00 – Pausa café

12:15 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. ACADÉMICAS E INVESTIGADORAS (AULA MAGNA)

Moderador: Pablo García Valdés

Yesenia Alegre Valencia (Universidad de Valparaíso): Académicas feministas en permanente estado de resistencia

Andrea Llano Busta (Universidad de Oviedo): Urvashi Butalia y el poder de la palabra

Katherin Torres Posada y Ana María Mañosca Ramírez (Fundación Universitaria Navarra – UNINAVARRA): Participación de la mujer en la investigación colombiana desde el año 2013 hasta el 2017

B. MUJERES SABIAS I (AULA MINOR)

Moderadora: Eva María Moreno Lago

Juan Antonio Cebrián Flores (Universidad de Valencia): La mujer como centro de la vida intelectual en el siglo XVIII: Mme de Lambert y Mme Leprince de Beaumont

Nadia La Mantia (Universidad de Salamanca): Insegnanti a scuola, maestre nella vita: L’istruzione oltre le regole per cambiare la società. Maria Giacobbe e la Sardegna nel suo diario di una maestrina

José García Fernández (Universidad de Oviedo): Monica Berretta: una figura esencial en la educación lingüística italiana

Cristina Hernández González (Universidad de Sevilla / IES Miguel Fernández de Melilla): Las mujeres sabias son peligrosas: de las brujas a las científicas en el arte de Evelyn De Morgan

C. LOS LUGARES ALTERNATIVOS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA DE LAS MUJERES I (AULA A-24)

Moderadora: Andrea Santamaría Villarroya

Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca): Bluestockings: Educational Pioneers and Forgotten Voices

Víctor Julián Cid Carmona (El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas): La imprenta de María Fernández de Jáuregui y la promoción de impresos en la Gazeta de México a comienzos del s. XIX

Francisca Beneyto (Universidad Nebrija): La mujer fotógrafa española durante el periodo franquista

D. HUMANIDADES Y CIENCIAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO/FEMINISTA I (AULA A-25)

Moderadora: María Jesús Framiñán de Miguel

Noèlia Díaz Vicedo (Queen Mary, Universidad de Londres): El conflicto a flor de piel: la académica y su relación con el concepto de *autoridad*

Francisco Javier García Monserrat (Universidad de Córdoba): Viana de Rocagrís y el mito del amor romántico omnipotente: la transformación por amor de la protagonista de Laura Gallego y el papel de la mujer en la literatura juvenil contemporánea

Emilio Ramón García (Universidad Católica de Valencia): Natura quasi morta: una novela negra de campus en clave pictórica

Nuria Torres López (Universidad de Almería): Aplicación de las teorías psicoanalistas de Julia Kristeva para hacer crítica literaria de obras sobre violencia de género

14:00 – Comida



16:00 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LAS ASIGNATURAS, LIBROS, MANUALES UNIVERSITARIOS I (AULA MAGNA)

Moderadora: Sara Casco Solís

María Teresa Gil García (Universidad Complutense de Madrid): Estudios en las Escuela Normales Femeninas: la instrucción de las niñas, según la Ley Moyano de 1857

Cristina Roda Alcántud (Universidad de Murcia): Las mujeres en la universidad durante el franquismo: el Servicio Social obligatorio como forma de discriminación

Irene Aguado Herrera y Andrea García Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México): Análisis de la bibliografía en dos programas académicos desde la perspectiva de género

Carmen García Navarro (Universidad de Almería): La visibilización de la trata de mujeres en el espacio universitario: las ausentes en textos literarios en lengua inglesa

B. PATRIMONIO CULTURAL MUSICAL INMATERIAL Y ESTUDIOS DE GÉNERO. PERSPECTIVAS DESDE LA UNIVERSIDAD (AULA MINOR)

Moderador: Jorge Diego Sánchez

Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos): Doña Gramática y Delgadina. Transmisión femenina de la música popular española en USA (1910-1940)

Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca): El protagonismo de Laura Espinel en las actividades culturales de la Casa de las Españas (Columbia University)

M. Isabel Gejo Santos (Universidad de Salamanca): De Felisa Unamuno a María Iscar Peyra. Mujeres, élites cultural-musicales y la universidad salmantina (1948-1957)

C. PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LAS ACADEMIAS II (AULA A-24)

Moderadora: Laura Requena Pérez

Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo): La reconstrucción literaria de Trotula: una mujer de ciencia

Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla): Victorina Durán: alumna y académica en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid

Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Catania): “Dear Dick, I’ve just found three”: mujeres reconstruyendo su propia tradición cultural

D. ESTUDIOS CULTURALES Y ANTROPOLOGÍA DEL GÉNERO. PERSPECTIVAS DESDE LA UNIVERSIDAD I (AULA A-16)

Moderadora: Lilia Granillo Vázquez

María Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca): Primeras mujeres antropólogas. Orígenes de la Antropología de Género en la universidad estadounidense

Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid/ Universidad de Valencia): Cuerpo, mujer y cultura. Una apuesta transversal en la obra de Diamela Eltit

Gemma De la Fuente González (Universidad de Salamanca): Familia, amor y trabajo doméstico en la construcción de las desigualdades de género en el contexto rural. Aportes desde la universidad

Caterina Duraccio (Universidad de Sevilla): Fernanda Farias de Albuquerque: autobiografía transgender

17:45 LA EDITORIAL ARCIBEL PATROCINA LA PRESENTACIÓN DE GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I (AULA MAGNA)

Moderadora: Mercedes Arriaga Florez

“Intangible Heritage Music and Gender International Network” (Grupo de Investigación IHMAGINE)

“Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales” (Grupo de Investigación NAES)

“Teresa Andrés” sobre Información y Sociedad (Grupo de Investigación GIR-TAIS)

“Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (Grupo de Investigación EPERFLIT) y “Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario” (Proyecto de Investigación SA019P17)

18:45 Carlos Saldaña Ramírez presenta el documental interactivo “Después de la violencia”

19:15 ASAMBLEA AUDEM

21:00 CÓCTEL DE BIENVENIDA (HOSPEDERÍA DE ANAYA)

VIERNES 5 DE OCTUBRE

09:30 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN LA UNIVERSIDAD II (AULA MAGNA)

Moderador: Laureano Núñez García

Dolores Cantero Peñalver (Universidad de Murcia): “Las mujeres españolas quieren ser abogados, jueces, notarios...”. Imagen de las primeras mujeres universitarias en España a través de la prensa: *Estampa. Revista Gráfica y Literaria de la Actualidad Española y Mundial* (1928-1935)

Judith Helvia García (Universidad de Salamanca): Docentes, alumnas y presencia de mujeres en los estudios universitarios de Musicología en España. El caso de la Universidad de Salamanca

Estrella Montes López (Universidad de Salamanca) y Nazareth Gallego Morón (Universidad Pablo de Olavide): María Luisa González, de la Universidad de Salamanca a ocupar cátedras en universidades extranjeras

Antonia Navarro Tejero (Universidad de Córdoba): Profesionales y concededoras de la salud de las mujeres de finales del S.XIX en Inglaterra e India: Universidad y misiones cristianas

B. LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LAS UNIVERSIDADES II (AULA MINOR)

Moderadora: Ana Pérez Porras

José Antonio Frías (Universidad de Salamanca) y Ana María Muñoz Muñoz (Universidad de Granada): Aportaciones de la Información y Documentación a los estudios de género en España

María Elena Hernández Corrochano (UNED Dpto. de antropología): Mujeres, sujetos con agencia o agentes del patriarcado. Una aproximación desde la investigación antropológica sobre la maternidad

Rita Bencivenga (Trinity College Dublin): Feminist Institutionalism, a new approach to power and change in academia

C. LAS EXPERIENCIAS DE LAS MUJERES COMO ANTI-ACADEMIA (AULA A-01)

Moderador: Juan Manuel Martín Martín

Sergio Marín Conejo (Universidad de Sevilla): Margaret Cavendish’s The Female Academy: the Anti-Academy Regular and Orderly Motion of Matter

Clara Gómez Cortell (Universidad de Valencia): La histerización de la mujer intelectual decimonónica

Alessandra Scappini (Universidad de Florencia): Remedios Varo e Maruja Mallo tra academia e avanguardia

D. MUJERES DE CIENCIA Y CULTURA FUERA DE LAS ACADEMIAS II (AULA A-16)

Moderadora: María Isabel García Pérez

Javier Martín Párraga (Universidad de Córdoba): Susanna Moodie, pionera de las Letras en Canadá

Anita Gramigna (Universidad de Ferrara): La formación de Ida: una historia en la Historia

M^a Belén López Casanova (Universidad de Zaragoza): Mariángeles Cosculluela: una vida dedicada a la educación musical

Juana Escabias (Escuela de Arte Dramático de Madrid): La violencia de género en mi teatro

11:00 – Pausa café

11:15 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. UNIVERSITARIAS PIONERAS I (AULA MAGNA)

Moderadora: Yolanda Romano Martín

Paola Iannelli (Liceo “A. M. De Carlo”): Una vita dentro di noi: “L’insegnante”

Estela González De Sande (Universidad de Oviedo): La profesora y escritora Giulia Cavallari, primera mujer italiana licenciada en Letras

Pilar Iglesias Aparicio (Universidad de Málaga): Cuatro pioneras de la medicina moderna: Elizabeth Garret, Sophia Jex-Blake, Mary Putnam Jacobi y Mary Scharlieb

Mercedes De Sande Bustamante (Universidad de Salamanca): Las reinas de España y la Universidad de Salamanca

B. MUJERES SABIAS II (AULA MINOR)

Moderadora: Vicenta Hernández Álvarez

Luisa Miniati (Universidad de Florencia): La pedagogia di genere al nido. Esperienze e proposte

Ana María Botella Nicolás (Universidad de Valencia) y Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca): Música y enseñanzas de Isabel de Villena: perspectivas interdisciplinares sobre una mujer innovadora en el siglo XV

Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca) y Ana María Botella Nicolás (Universidad de Valencia): Teresa de Jesús como primera doctora honoris causa por la Universidad de Salamanca a través del cine

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca): Escribir para educar: las maestras de la nueva Italia

C. LOS LUGARES ALTERNATIVOS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA DE LAS MUJERES II (AULA A-01)

Moderadora: Leonor Sáez Méndez

Cristo José De León y Perera (Universidad de Salamanca): La mujer y su importancia en uno de los centros colegiales vinculados a la Universidad (1548-1767): desempolvando del olvido

Silvia Gas Barrachina (Universidad Jaime I): Cuando el espacio niega: Las Sinsombrero y Woman’s building como modelos de producción cultural alternativa

Ornella Belén Lorca Vera (Universidad Austral de Chile): La pugna de ser escritora. Recepción de la obra de María Carolina Geel

M^a Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca): Libertad, igualdad y democracia: la figura de Teresa Forcades

D. HUMANIDADES Y CIENCIAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO/FEMINISTA II (AULA A-16)

Moderador: Daniele Cerrato

Antonio Cazorla Castellón (Universidad de Almería): Homoerotismo en la poesía de la generación del 27

Andrea Santamaría Villarroya (Universidad de Sevilla): ¿Literatura de mujer? Aceptación y rechazo por parte de las escritoras de la posguerra

Irena Proscenc (Universidad de Liubliana): La narrazione del sapere femminile in tre opere di Adriana Assini

Carlos Saldaña Ramírez (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa): La reconstrucción de la identidad, historias de vida

13:00 LA ASOCIACIÓN BENILDE PATROCINA LA VISITA TURÍSTICA “ESCRITORAS Y ACADÉMICAS DE/EN/POR SALAMANCA”

14:30 – Comida



16:15 LA EDITORIAL ARCIBEL PATROCINA LA PRESENTACIÓN DE LIBROS Y OBRAS CREATIVAS I (AULA MAGNA)

Moderadora: Milagro Martín Clavijo

Esther Del Brío presenta *Un beso en la frente*

Juana María González Moreno presenta *La autonomía reproductiva de las mujeres: los límites del Derecho. Un ensayo filosófico jurídico*

Matilde María Olarte Martínez presenta *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad*

Lilia Granillo presenta *Distópicas y Posthumanas: escritoras de ciencia ficción*

Beatriz Saavedra Gastélum presenta *Engarzados o recursos del olvido*

17:30 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. ESTUDIOS DE GÉNERO Y LITERATURA (AULA MAGNA)

Moderadora: Irena Prosenec

Mercedes Arriaga Florez (Universidad de Sevilla): La misma libertad de aprender. Laura Ceretta y Casandra Fedele

Alessandra Cenni (Universidad Aristóteles de Tesalónica): Le terre naufraghe di Anna Maria Ortese. Tracce autobiografiche tra Toledo e Rapallo

Rubí Ugofsky-Méndez (Universidad Mary Hardin-Baylor): Voces conventuales en Valladolid siglo XVI-XVII

B. PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LAS ASIGNATURAS, LIBROS, MANUALES UNIVERSITARIOS II (AULA MINOR)

Moderador: Mattia Bianchi

Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca): Reflexiones en torno a la presencia de la mujer en los manuales de italiano actuales

Ana Pérez Porras (Universidad de Jaén): Emily Brontë y el poder de las letras: la evolución de Hareton Earnshaw en “Wuthering Heights”

Laura Requena Pérez (Universidad de Salamanca): Women’s Education in the Nineteenth Century: Perceptions in Louisa May Alcott’s Works

Alba Soto (Universidad Nebrija): Las artistas mujeres referentes de las estudiantes de Bellas Artes

C. MUJERES DE CIENCIA Y CULTURA FUERA DE LAS ACADEMIAS III (AULA A-01)

Moderador: Angelo Azzilonna

María Elena Ojea Fernández (UNED): El saber femenino al margen de la academia: la correspondencia entre Descartes y la princesa Isabel de Bohemia

Ludovica Radif (Universidad Palacký): La luz de la sombra: el teatro en casa de Alessandra Scala

Anna Grazia Russu: (UNED): Le Atene. La svolta sociale delle donne di scienza ne “La mujer habitada” di Gioconda Belli

Nikica Mihaljević (Universidad de Split): “Viaggiando, ho capito profondamente di non essere un viaggiatore”: la (ri)costruzione dell’identità nei romanzi di Ornela Vorpsi

D. ASIGNATURAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO I (AULA A-16)

Moderadora: Paula Barba Guerrero

Federica Zanetti (Universidad de Bolonia) y Rosy Nardone (Universidad de Chieti-Pescara): Prospettive di genere nella didattica delle discipline: il percorso di una proposta formativa universitaria

María Victoria Guadamillas Gómez (Universidad de Castilla-La Mancha): Mujeres y lengua extranjera. Un proyecto que pone en valor el papel de la mujer en la literatura, las artes o las ciencias

Raquel Lozano Blasco (Universidad de Zaragoza): Actitud de la familia y docentes hacia la imagen de la mujer proyectada en las películas de princesas de Disney

Ana Sánchez Gómez (Universidad Rey Juan Carlos): La resiliencia en las mujeres supervivientes de la Violencia de Género: desde la fenomenología interpretativa

19:15 – CONCIERTO ÓRGANO DE JUDITH HELVIA EN LA CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD

21:30 CENA SOCIAL

SÁBADO 6 DE OCTUBRE

09:30 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LAS ASIGNATURAS, LIBROS, MANUALES UNIVERSITARIOS III (AULA MINOR)

Moderador: Daniele Cerrato

Ángela Suárez Rodríguez (Universidad de Oviedo): Margaret Mary Wood: la eterna olvidada entre las teorizaciones de la figura del extraño

Emilia Velasco Marcos (Universidad de Salamanca): Los manuales de Gonzalo Torrente Ballester y Juan Chabás: ¿Fue diferente la presencia de escritoras en los manuales de literatura española publicados en la España franquista y en el exilio?

Luisa Tolosa Robledo (Universidad Politécnica de Valencia): Presencia de las mujeres en la historia de la música valenciana

Marianna Stucchi (UNED): Donne e letteratura nella scuola secondaria italiana

B. PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LAS ACADEMIAS III (AULA A-01)

Moderador: Juan Manuel Martín Martín

Paola Populin (Universidad de Roma Tor Vergata / Universidad del País Vasco): Il mondo nuovo nei classici: i volgarizzamenti di Cicerone di Teresa Carniani Malvezzi

Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia): Las Hermanas Richter ganan en la *carrera* de obstáculos de la universidad austriaca

Raquel Vázquez Ramil (Universidad de Valladolid) y Ángel Serafín Porto Ucha (Universidad de Santiago de Compostela): Mujeres gallegas en la residencia de señoritas de Madrid: perfiles biográficos y trayectorias académico-profesionales

Antonella Cagnolati (Universidad de Foggia): “I secreti della signora Isabella Cortese” (1565). Tra alchimia, salute e pratiche di bellezza

C. DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL (AULA A-16)

Moderadora: Irene Scampuddu

Miguel Soler Gallo (Universidad de Salamanca): Sé mujer antes que estudiante: la elaboración del ideal de mujer universitaria de la Sección Femenina durante el primer lustro del franquismo

Irene Pérez Fernández (Universidad de Oviedo): Las mujeres negras y de minorías étnicas en la academia británica

Raquel Monje Alfaro (Universidad Nebrija, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Málaga): Las prótesis del alma. De la investigación doctoral a la práctica universitaria divergente

Paula Barba Guerrero (Universidad de Salamanca): Zones of Cultural Instability: Dissecting the Institutional Bias of Post-Race America in Netflix Series Dear White People

11:00 – Pausa café

11:15 LA LIBRERÍA LA LATINA PATROCINA LA PRESENTACIÓN DE LIBROS Y OBRAS CREATIVAS II (AULA MINOR)

Moderadora: Milagro Martín Clavijo

Javier Martín Párraga presenta *Roughing it in the Bush, de Susanna Moodie. Estudio Crítico y Traducción Anotada*

Juana Escabias presenta *Juana Escabias: Estudios sobre su teatro*

Alicia Vara López presenta *La poesía de María Rosal*

Elvira Lops presenta *La stanza del re*

Leticia Izquierdo Díaz presenta un recorrido por su trabajo artístico

12:30 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. UNIVERSITARIAS PIONERAS II (AULA MINOR)

Moderador: Mattia Bianchi

Yolanda Ruano Laparra (Universidad de Sevilla): Los ego-documentos de Zenobia Camprubí

Amelia Meléndez Taboas (Universidad Nebrija): Maruja Mallo entre sus condiscípulas de San Fernando

Mercedes Tormo Ortiz (UNED): Las viajeras del crucero de 1933. Pioneras de la arqueología, pioneras de la universidad española

Mathilde Tremblais (Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea): Hélène Cixous, mujer de letras y pionera en los estudios feministas y de género en la universidad francesa

B. MUJERES SABIAS III (AULA A-01)

Moderadora: Lilia Granillo Vázquez

Antonia Víñez Sánchez (Universidad de Cádiz): María de Ventadorn, sabiduría y mecenazgo

María Guadalupe Zavala Silva (Universidad Pedagógica Nacional): Ciencia e iniciación: Sor Juana Inés de la Cruz

Beatriz Saavedra Gastélum (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM): La universidad como defensa de la feminidad en Rosario Castellanos

Anna Scicolone (Universidad de Castilla-La Mancha): “Dottoresse”. Un’analisi delle prime donne medico nelle letterature contemporanee

C. ESTUDIOS CULTURALES Y ANTROPOLOGÍA DEL GÉNERO. PERSPECTIVAS DESDE LA UNIVERSIDAD II (AULA A-16)

Moderadora: María Burguillos Capel

Marina Pibernat (Universidad de La Coruña): El machismo y sus representaciones: confusiones entre la juventud universitaria

Laura Sánchez Pérez (UNED): Nuevos escenarios, viejas praxis: el uso (y abuso) de los roles e imaginarios de género para la restricción femenina al poder

Vivian Paulina Rosado Cárdenas (Universidad de Salamanca): (Re)pensando imágenes y representaciones sobre las mujeres indígenas amazónicas: perspectivas desde la Universidad

Mara Sánchez Llorens y Fermina Garrido López (UPM): The Vital Laboratory travelled by Lina Bo Bardi and Ray Eames. From Italy to Brazil, from USA to India

D. MUJERES UNIVERSITARIAS, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ACTIVISMO FEMINISTA I (AULA A-17)

Moderadora: Caterina Duraccio

Carmela Panarello (Liceo Gramsci, Florencia): Tra determinazione e comunicazione: la lotta per l'affermazione professionale di Aldina Francolini come esempio e stimolo formativo

Alicia Vara López (Universidad de Córdoba): La otra historia jamás contada: un recorrido por la transgresión de los mitos en la poesía de María Rosal

Carol Argelia Orozco Morán (Universidad Anáhuac México) y María Isidra De la Luz Rivas (Universidad Autónoma de Nuevo León): Mujeres Periodistas asesinadas en México

Liliana Fort Chávez (Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad de México): El rol de la mujer en la evolución del mundo

14:00 – Comida



16:00 – Sesiones simultáneas de comunicaciones

A. HUMANIDADES Y CIENCIAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO/FEMINISTA III (AULA MINOR)

Moderador: Angelo Azzilonna

María Rosal Nadales y Rocío Rubio Alegre (Universidad de Córdoba): La Cátedra Leonor de Guzmán y los estudios de género en la Universidad de Córdoba

María Burguillos Capel (Universidad de Sevilla): Reescribir lo simbólico. La representación de las mujeres y las imágenes de lo femenino a través de la crítica feminista

Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo): Políticas corpóreas y su evolución teórica

Elvira Lops (Liceo Classico “Matteo Tondi” de San Severo): Il logos sessuato: la pneumoepistemologia femminile

B. ASIGNATURAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO II (AULA A-01)

Moderadora: Eva María Moreno Lago

M. Dolores Jiménez López; M. Isabel Calle Romero; M. Isabel Gibert Escofet; Sandra Iglesia-Martín; M. José Rodríguez Campillo; Adrià Torrens Urrutia; Lilicca Voicu (Universidad Rovira i Virgili): La perspectiva de género en la docencia universitaria de lengua, literatura y ELE

José Antonio Frías, Carlos Díaz-Redondo (Universidad de Salamanca) y Blanca Rodríguez Bravo (Universidad de León): Recomendaciones y sugerencias para integrar la perspectiva de género en el Grado en Información y Documentación

Sara Quintero Pomares (Universidad Nebrija): Incorporar la perspectiva de género en la enseñanza de la moda

Lilia Granillo Vázquez y María Rodríguez-Shadow (Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México): Códigos de ética para la erradicación de la violencia en la Universidad Mexicana del Tercer Milenio

C. MUJERES SABIAS IV (AULA A-16)

Moderadora: Leonor Sáez Méndez

Lara Marchante Fuente (Universidad Complutense de Madrid): La sabiduría impertinente: los peligros de la bachillería y la especialización de la mujer dieciochesca en la obra de *El Censor*

Luminita Anca Marcu (Universidad de Salamanca): Un acercamiento a la figura de María Isidra de Guzmán, la doctora de Alcalá

Anna María Mellado García (Universidad de Murcia): La figura de la maestra republicana en los testimonios novelados de Dolores Medio y Josefina Aldecoa

D. MUJERES UNIVERSITARIAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN II (AULA A-17)

Moderadora: Irene Scampuddu

Giuliana Giacobbe (Universidad de Oviedo): Le donne e l'università dal punto di vista della stampa italiana

Olga Cardeñoso Ramírez; Nerea Larruzea-Urkizo y Amaia De la Fuente Gaztañaga (Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea): Alumnas en las aulas. Luces y sombras de la socialización

Leticia Izquierdo Díaz (Universidad de Salamanca): Mujeres artistas: de las artes clásicas a la performance como medio de comunicación

Lola Fernández Hernández (UNED - Universidad de Oviedo): Quién puede hablar de la sentencia de La Manada? Análisis de la opinión publicada en *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *El Confidencial*, *El Español*, *El Diario.es* y *Público*

17:30 LA ASOCIACIÓN BENILDE PATROCINA LA PRESENTACIÓN DE GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN II (AULA MINOR)

Moderadora: Milagro Martín Clavijo

“Escritoras y escrituras” (Grupo de Investigación HUM753) y “Ausencias II” (Proyecto de Investigación, Ref. FEM2015-70182-P)

“Mujeres y Saber. El acceso femenino a la sociedad del conocimiento en España” (Proyecto de Investigación, Ref. HAR2014-58342 R)

“Diccionario biográfico de mujeres universitarias en las Universidades de Salamanca, Valladolid, Madrid y Sevilla. Análisis y difusión de resultados mediante las TICs” (Proyecto de Investigación, Ref. SA233U14, 2015-2017)

“La canción popular como fuente de inspiración: Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular “(1917-1961)” (Proyecto de Investigación, KAHC/463AC01)

“Madres, ¿sujetos agentes o individuos con agencia? Estudio etnográfico a través de la subrogación gestante” (Proyecto de Investigación, Ref. FEM2016-80012-R)

18:30 – CLAUSURA: Josefina Cuesta (AULA MINOR)

Mujeres y saberes consagrados: el reto de la universidad

19:00 LA LIBRERÍA LA LATINA PATROCINA LAS LECTURAS DRAMATIZADAS “VOCES CONTRA LOS MALOS TRATOS”. COORDINA JUANA ESCABIAS (AULA MINOR)

COMITÉ CIENTÍFICO

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Salvatore Bartolotta (Uned)
Patricia Bastida Rodríguez (Universidad de las Islas Baleares)
Antonella Cagnolati (Universidad de Foggia)
Assumpta Camps Olivé (Universidad de Barcelona)
Josefina Cuesta (Universidad de Salamanca)
Gaia Danese (Cónsul General de Italia en Barcelona)
Francesca De Cesare (Universidad de Nápoles “L'Orientale”)
Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo)
Soledad Farré Brufau (Universidad de Salamanca)
Consuelo Flecha García (Universidad de Sevilla)
Paloma Fresno Calleja (Universidad de las Islas Baleares)
María del Carmen García Aguilar (BUAP, México)
Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
Isabel González Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)
Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)
Lilia Granillo Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México)
Jean Louis Guereña (Universidad de Tours)
Begoña Gutiérrez San Miguel (Universidad de Salamanca)
Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca)
M^a Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)
Pedro Luis Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia)
Marta Sofía López Rodríguez (Universidad de León)
Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo)
Florinda Nardi (Universidad de Roma “Tor Vergata”)
Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)
María Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca)
Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada)
Irene Pérez Fernández (Universidad de Oviedo)
Carmen Pérez Ríu (Universidad de Oviedo)
Alicia V. Ramírez Olivares (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
M^a Isabel Rodríguez Fidalgo (Universidad de Salamanca)
María J. Rodríguez -Shadow (Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, México)
María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)
Maria de Fatima Silva (Universidad de Coimbra)
M^a Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo)
Anna Tylusińska-Kowalska (Universidad de Varsovia)
M^a Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada)
Sarah Zappulla Muscarà (Universidad de Catania)
Zosi Zografidou (Universidad de Tesalónica)

COMITÉ ORGANIZADOR

AUDEM y el Área de Filología Italiana (Departamento de Filología Moderna de la Universidad de Salamanca)

En la organización de este Congreso han colaborado los grupos de investigación “Escritoras y personajes femeninos en la literatura”, de la Universidad de Salamanca y “Escritoras y escrituras” de la Universidad de Sevilla, además de los proyectos de investigación *Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario* (SA019P17), financiado por la Junta de Castilla y León y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y *Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la querrela de las mujeres (siglos XV al XX)* (FEM2015-70182-P) del Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D